

LA COLUMNA DE ALEJANDRO CORREA

# Progresiones Armónicas (7)

## Progresiones menores y la escala menor melódica

Otra progresión menor que vamos a encontrar en los diversos pasajes sonoros existentes es IIm7-V7-Im6. Es decir, es una progresión que "parece" que empieza como mayor y que resuelve en un acorde menor. El origen de esta progresión lo vamos a encontrar en la otra escala menor<sup>(1)</sup> a la que solemos recurrir y que tiene variados nombres. Se la puede denominar *escala menor melódica ascendente*<sup>(2)</sup>, *escala menor bachiana*<sup>(3)</sup> o *escala menor de jazz*.

El origen de esta escala, que al igual que la menor armónica es artificial<sup>(4)</sup>, es el intento de "arreglar"<sup>(5)</sup> algunos "desarreglos" de la escala menor armónica que a su vez era el intento de "arreglar" los "desarreglos" de la escala menor natural.

La "novedad" consiste en ascender un semitono el sexto grado, además de mantener el séptimo ascendido, como en la menor armónica, con lo cual nuestra escala menor melódica ascendente, en La menor por ejemplo, va a quedar así:

|    |    |     |    |    |     |      |      |          |
|----|----|-----|----|----|-----|------|------|----------|
| LA | SI | DO  | RE | MI | FA# | SOL# | LA   | (notas)  |
| I  | II | III | IV | V  | VI  | VII  | VIII | (grados) |

Y si quisiéramos averiguar los acordes resultantes de dicha escala el resultado va a ser:

|        |      |            |     |      |        |         |
|--------|------|------------|-----|------|--------|---------|
| sol#   | la   | si         | do  | re   | mi     | fa#     |
| mi     | fa#  | sol#       | la  | si   | do     | re      |
| do     | re   | mi         | fa# | sol# | la     | si      |
| la     | si   | do         | re  | mi   | fa#    | sol#    |
| Ammaj7 | Bm7  | Cmaj7/+5   | D7  | E7   | F#m7b5 | G#m7b5  |
| Immaj7 | IIm7 | IIImaj7/+5 | IV7 | V7   | VI#7b5 | VII#7b5 |

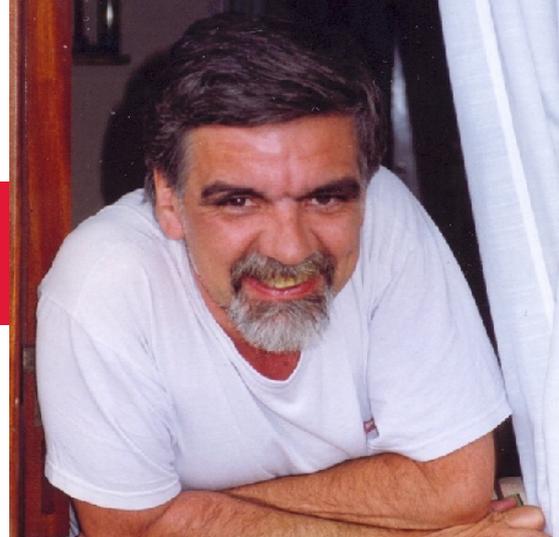
Si observamos con atención podemos ver que varios, sino todos, los "inconvenientes"<sup>(6)</sup> siguen. El primer grado sigue sin ser resolutivo, y como el tercer grado, siguen ambos siendo iguales a los de la menor armónica. Pero no desesperar, podemos hacer algo: reemplazar el séptimo grado del primer acorde (sol# en el ejemplo) por el sexto y ahí entonces aparece el acorde menor 6. Dicho acorde es este:

|     |
|-----|
| fa# |
| mi  |
| do  |
| la  |
| Am6 |
| Im6 |

Que va a ser entonces el acorde que va a ser usual en una progresión menor que se combine con la escala menor melódica ascendente.

Digamos de paso en relación a la extensión del acorde del quinto grado<sup>(7)</sup>, que en este caso la nota va a ser la novena mayor, ya que dicha nota ahora pertenece a la escala.

|       |
|-------|
| fa#   |
| re    |
| si    |
| sol#  |
| mi    |
| E7(9) |
| V7(9) |



Por Alejandro Correa  
 alejandrorcorreamusic@yahoo.com.ar  
 www.alejandrorcorrea.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando. Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo ("Dejar Constancia") por el mismo sello. Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango Hora Cero, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, Melodía de Hollywood, Bibi Voguel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.

Ahora veamos, la progresión:

lo que "traducido" en Am va a ser:

Ya se que lo digo siempre, pero vean que importante será que lo vuelvo a repetir: ahora de lo que se trata es de hacer "sonar" la progresión y a continuación la escala, para lo cual es muy importante contar con alguien que toque la escala mientras nosotros tocamos la progresión e interactúe con nosotros al terminar los 8 compases y cambie de función en sentido inverso al nuestro. En otras palabras uno toca la escala y el otro los acordes y van cambiando cada 8 compases.

Bueno, por hoy nada mas, espero hayan tenido buenas vacaciones.

***¡Hasta la próxima!***

**Notas:**

- (1) Vimos la escala menor armónica en el número anterior de la revista, EncontrArte Musical numero 7.
- (2) Es importante esta aclaración; en los libros de teoría de música clásica se denomina escala menor melódica a una escala que asciende como una escala bachiana , es decir con el sexto y el séptimo grado ascendido y desciende como escala menor natural. Esta definición, que es toda una confusión y que a gusto de quien escribe estas líneas es realmente todo un despropósito, introduce el muy poco recomendable concepto -por lo confuso y poco útil- mediante el cual una escala tiene determinadas notas cuando asciende y otras cuando desciende. Siempre me pareció mucho mas práctico decir y pensar, que usamos mas de una escala en forma conjunta -podrían ser mas, ya llegaremos- que 'inventar' una escala, que en realidad son dos. De todos modos y como toda la literatura musical habla de la escala menor melódica y por ello se entiende un par de escalas juntas, vamos a llamar a la escala de la que hablamos en esta nota como escala menor melódica ascendente.
- (3) La escala bachiana se define en los libros citados como una escala melódica que asciende y desciende igual o lo que es lo mismo como una escala melódica ascendente.
- (4) Se conoce como escala artificial a toda escala que sufre algún tipo de alteración en relación a su escala tipo, en este caso y lo mismo que en la menor armónica, la escala tipo es la escala menor natural. Por si las cosas, recuerdo ambas:

Escala menor antigua o natural

LA SI DO RE MI FA SOL LA (notas)  
I II III IV V VI VII VIII (grados)

Escala menor armónica

LA SI DO RE MI FA SOL# LA (notas)  
I II III IV V VI VII VIII (grados)

(5) (6) (7) Ver nota en EncontrArte Musical numero 7.

**¡¡HACETE AMIGO!!**

**Ahora también estamos en**  
**[www.myspace.com/encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)**

**i Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend) !**



**Discos Mucha Madera ([www.muchamadera.com.ar](http://www.muchamadera.com.ar))**  
Presenta el nuevo trabajo de

**Alejandro Correa**

**DEJAR CONSTANCIA**

*Compralo en las mejores disquerías...*

Escucháanos por radio:

\* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.  
\* LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 21 a 22 hs.